La lettre de dialogues

SEPT 2015
N°140

Édito

C'est la rentrée !

Pour certains, c'est la reprise du chemin de l'école, de l'université,… Et pour d'autres, c'est synonyme de lectures. Comme chaque année, nous ne pouvons pas passer à côté de la célèbre rentrée littéraire. Cette année, 589 romans se côtoieront. Loin de pouvoir vous dévoiler les 589 livres de cette rentrée, les libraires vous ont sélectionné quelques-uns des titres qui les ont marqués. Il y en a pour tous les goûts et à coup sûr, la rentrée littéraire saura plaire au plus grand nombre. C'est également le moment que nous avons choisi pour vous dévoiler cette nouvelle lettre qui je l'espère vous plaira. Mais c'est surtout pour moi l'occasion de vous souhaiter à tous une très belle rentrée.

Marion le Goascoz

03 Les rencontres de septembre

04 Focus sur les Éditions Monsieur Toussaint Louverture

07 Les rencontres au café

20 Dédicaces de septembre

21 L'expo de septembre

22 Rentrée littéraire 2015

25 Dialogues Musiques

26 Les enfants de Dialogues

28 Nouveauté aux éditions Dialogues

Dialogues littéraires

Sur Tébéo, dans notre émission *Dialogues littéraires*, retrouvez :

- Les interviews de Jean-Pierre Coffe et Michèle Fitoussi.
- Les conseils de lecture des libraires.

« Je crois que, par les temps que nous vivons, difficiles à comprendre, pleins de transformations qui affolent beaucoup de gens, le rôle du philosophe, c'est aider à l'accouchement du nouveau monde. »

Michel Serres
auteur du livre *Le gaucher boiteux. Puissance de la pensée* - Éd. Le Pommier

Les rencontres
de septembre

Jeudi 3 septembre | 18h

THÉÂTRE

Matthieu Banvillet et Jean-Yves Crochemore

Introduction à la saison 2015-2016 du Quartz

Vendredi 4 septembre | 18h

LITTÉRATURE

Carole Martinez

La Terre qui penche

Éd. Gallimard

Samedi 5 septembre
À partir de 14h30

DÉDICACE - BRETAGNE

Louis Caradec

Le bagad de Lann-Bihoué de 1952 à aujourd'hui

Éd. Mémoires vives

Mardi 8 septembre | 18h

ARCHITECTURE

Jean-Louis Violeau et Daniel Le Couédic

Archi-débat

Animé par Nikola Jankovic

Vendredi 11 septembre | 18h

CAFÉ ICI ET LÀ-BAS

Christian Potin & Yassine Kervella Mansaré

Comment peut-on être Peul?

Samedi 12 septembre
À partir de 15h

DÉDICACE - ART

Paul Bloas

Paul Bloas. Géants & Méduses - *Éd. Locus Solus*

Mercredi 16 septembre | 18h

LITTÉRATURE

Colombe Schneck

Sœurs de miséricorde

Éd. Stock

Jeudi 17 septembre | 18h

LITTÉRATURE

Gérard Lefort

Les amygdales - *Éd. de l'Olivier*

Vendredi 18 septembre | 18h

BANDE DESSINÉE

Joann Sfar

Le Chat du Rabbin, vol. 6

Éd. Dargaud

Lundi 21 septembre | 18h

DANSE

Émilie Dhumérelle

Nona - *Festival La Becquée*

Jeudi 24 septembre | 18h

POLAR

Thomas H. Cook

Le crime de Julian Wells

Éd. Seuil

Vendredi 25 septembre | 18h

HISTOIRE

Claude Pennetier

Les fusillés (1940-1944)

Éd. de l'Atelier

Mercredi 30 septembre | 18h

LITTÉRATURE

Delphine de Vigan

D'après une histoire vraie

Éd. JC Lattès

Jeudi 1er octobre | 18h

HISTOIRE

Jean-Louis Margolin et Claude Markovits

Histoire du monde, histoire globale, histoire connectée: quelle histoire écrire ?

Vendredi 2 octobre | 18h

LITTÉRATURE

Mathias Énard

Boussole - *Éd. Actes Sud*

Focus
sur les éditions Monsieur Toussaint Louverture

Saisir un livre des éditions Monsieur Toussaint Louverture, c'est plonger dans un univers en soi. C'est accepter de se laisser surprendre à tout moment, prêter attention au moindre détail et avoir souvent le sourire aux lèvres. C'est aussi suivre des personnages surprenants et décalés, vivre avec eux pendant la lecture… et bien longtemps après. Pour tout cela, nous vous invitons à découvrir cette belle maison, et sommes ravis de vous présenter ce focus.

Entretien avec Dominique Bordes

Dominique Bordes, vous avez créé les éditions Monsieur Toussaint Louverture en 2004. Pourriez-vous nous raconter la naissance de cette belle maison au nom curieux ?

D'abord, un site internet et une revue ont vu le jour, qui s'appelaient Monsieur Toussaint Louverture (toutes nos structures s'appellent Monsieur Toussaint Louverture, histoire de bien enfoncer le clou et que les gens retiennent ce nom). Là, on publiait des jeunes auteurs français, des nouvelles et des textes humoristiques. L'idée était de créer une entité souple, capable de se forger une identité sans multiplier les publications de façon excessive, et qui puisse par la suite sortir d'autres choses, des livres pensés de façon différente, des anthologies étranges, des surprises – sans que cela reste confidentiel.

> « Mon moteur, c'est d'essayer de dénicher des romans de qualité qui apportent quelque chose.

Aujourd'hui, combien de titres publiez-vous à l'année et comment vos parutions sont-elles dictées ?

Répondre à votre première question est très simple : je publie 3 ou 4 livres par an. Répondre à la seconde en 650 signes est vraiment très compliqué (pour moi). Je n'ai pas de ligne directrice dans le choix de mes livres, même s'il y a des similitudes thématiques identifiables entre certains. Je n'ai pas un domaine littéraire de prédilection même si dernièrement, j'ai publié pas mal de romans américains sur des hommes dans la trente-quarantaine en crise (d'une façon extrêmement égoïste ça éclaire pas mal de questionnements personnels en vérité, que ça plaise aux lecteurs est un vrai plus). Je suis ouvert à beaucoup de choses, je souhaite explorer tous les genres un jour ou l'autre ; je trouve que se donner

une direction inflexible est compliqué, terriblement enfermant et stressant. Publier des livres comme nous le faisons, c'est déjà jouer avec le feu et prendre toujours de gros risques ; je ne veux pas avoir à gérer la pression que représente le strict respect d'une ligne éditoriale. Mon moteur, c'est d'essayer de dénicher des romans de qualité qui apportent quelque chose, qui secouent, émeuvent, surprennent d'une façon ou d'une autre.

Dans chaque projet d'édition, il y a le texte, fondamental, mais aussi la fabrication et la conception du livre. Comment la forme de chacun de ces livres s'impose-t-elle ou se construit-elle au cours de la naissance du livre ?

En fait, ce n'est pas tout à fait la forme qui s'impose mais ce que je voudrais que le lecteur ressente quand il verra le livre pour la première fois, quand il le tiendra dans ses mains avant de l'acheter et le plaisir qu'il aura de le posséder. Je veux qu'il en ait envie, quel que soit le texte, que cette envie soit presque compulsive. Le livre peut provoquer ça, car il communique quelque chose par sa matière, son illustration, avant même que le texte ne le fasse. Il y a assez peu de calcul de ma part, tout se présente soit immédiatement, dès que j'ai l'idée de publier le livre (je sais ce que je veux, comment je le veux, sur quel papier, etc. et j'ai beaucoup de mal à voir autre chose), soit ça vient au cours de ce long processus qu'est l'édition du texte. Nous passons des mois à réécrire, à affiner, à peaufiner les romans que nous publions (c'est d'ailleurs à mes yeux notre plus gros apport sur chaque livre) ; du coup, une certaine image du livre finit par émerger de ce travail, et représente ce qu'est le texte quand on l'a lu une dizaine de fois, quand on en a une connaissance vraiment profonde, quand on a été sous sa sur-

QUELQUES PARUTIONS INCONTOURNABLES

Robert Benchley

Remarquable, n'est-ce pas ?

Pilier du *New Yorker*, Robert Benchley a chroniqué de sa prose cinglante chaque aspect de la vie culturelle et quotidienne. Observateur joyeux et insolent de l'humanité, il recrée un monde où les choses ne sont pas ce qu'elles semblent, s'attarde sur les détails dérisoires pour les monter en mayonnaise tout en rappelant que rien n'est grave et tout est relatif. Ou l'inverse ?

Steve Tesich

Karoo

Achevé quelques jours avant la mort de Steve Tesich [1942-1996], *Karoo* est le chant du cygne d'un auteur hors norme. Si ce roman est bien l'ambitieux portrait d'un homme sans cœur et à l'esprit tordu, c'est aussi un pur joyau qui raconte une chute vertigineuse avec un humour corrosif. Un livre terriblement remuant.

Retrouvez l'ensemble du focus sur les éditions Monsieur Toussaint Louverture sur notre site internet.

QUELQUES PARUTIONS INCONTOURNABLES

Frederick Exley

Le dernier stade de la soif

Avec mordant et poigne, Exley décrit les profonds échecs de sa vie professionnelle, sociale et sexuelle. Ses tentatives pour trouver sa place dans un monde inflexible le mènent aux quatre coins du pays, mais surtout à l'hôpital psychiatrique d'Avalon Valley.

Chargé en grande partie de ce qu'il appelle «les fardeaux du chagrin» et de catastrophes ordinaires, ce premier roman est un époustouflant voyage littéraire, drôle et touchant.

David Carkeet

Le linguiste était presque parfait

David Carkeet crée un monde d'extravagances et d'antipathies, où se croisent un flic érudit dont la suffisance intellectuelle n'a d'égale que son aversion pour le crime, un directeur despotique dont les règles frisent la démence, et des chercheurs à l'esprit alambiqué. Dans la lignée de David Lodge, Joseph Connolly et Donald Westlake, son roman nous entraîne au pays bizarre de la double négation et de l'énoncé performatif, où l'humour le dispute à la tragédie.

face pour voir comment il fonctionnait et qu'en même temps on s'émerveille que ça marche. Cette image idéale du livre, nous essayons de la transcrire en papier, carton, encre ou dorure.

En cette rentrée, vous publiez pour la première fois un roman graphique, *Alcoolique*, de Jonathan Ames et Dean Haspiel. Pourquoi et comment avez-vous relevé ce nouveau défi éditorial ?

Quand j'ai lu *Alcoolique*, je me suis dit : dommage que je ne publie pas de bande dessinée-roman graphique-comics (d'ailleurs, c'est quoi exactement ce livre ?), car il avait tout pour me plaire : un personnage détestable mais qui par je ne sais quel tour de passe-passe de Jonathan Ames (auteur de romans et créateur des séries *Bored to Death* et *Blunt Talk*), devient finalement attachant ; une exploration honnête de ce que nous pensons être, ce que nous essayons d'être, ce que nous sommes en réalité ; une intrigue construite autour de l'alcool et de ses méfaits ; et enfin, il se dégageait de lui une telle tristesse que sa lecture me mettait implacablement face à moi-même, face à ce que nous pouvons tous être à un moment ou un autre : des êtres faibles mais attachants. En bref, tous les ingrédients qui font que je choisis de publier un livre d'habitude étaient réunis. Alors, après avoir réuni notre comité de lecture qui se résume à moi-même, j'ai finalement dit : tant pis, si ce n'est pas un roman, ça reste un bon livre et c'est déjà beaucoup. Ensuite, je me suis rendu compte que personne ne l'avait publié auparavant car les droits étaient bloqués pour la France. Avec pas mal de patience, d'insistance, de conviction, j'ai pu les récupérer et après plusieurs mois à affiner la traduction et à imaginer un objet digne des dessins de Dean Haspiel (qui a travaillé sur *American Splendor* avec Harvey Pekar), le voilà !

Jeudi 3 septembre | 18 h

Matthieu BANVILLET | Jean-Yves CROCHEMORE

Après avoir obtenu son diplôme de l'Institut d'Études Politiques de Strasbourg, Matthieu Banvillet est devenu administrateur du Quartz en 2004, et directeur en janvier 2011. Jean-Yves Crochemore est directeur des relations extérieures et de la communication du Quartz.

Introduction à la saison 2015-2016 du Quartz

Un lieu accessible à tous

Une programmation ouverte sur le monde

Une scène nationale au cœur de la cité

Des artistes associés tout en talent et générosité

Un projet métropolitain

Une place pour les créateurs de Bretagne

Des spectacles en langue étrangère

Des musiques populaires du monde

Un festival de danse dans toute la ville

Une équipe au service du public

…

À l'heure de l'ouverture des inscriptions au Quartz, Matthieu Banvillet et Jean-Yves Crochemore nous livreront, le temps d'une rencontre, les clefs de la nouvelle saison du Quartz.

Vendredi 4 septembre | 18 h

Carole MARTINEZ

BIBLIOGRAPHIE

- **Du domaine des Murmures**
  Éd. Gallimard
- **Le cœur cousu**
  Éd. Gallimard

Née en 1966 à Créhange en Moselle, Carole Martinez vit aujourd'hui à Paris où elle a grandi. Elle est professeur de français en collège à Issy-les-Moulineaux. Son premier roman, *Le cœur cousu*, a reçu de nombreux prix littéraires. *Du domaine des Murmures* a obtenu le prix Goncourt des Lycéens 2011.

La Terre qui penche

Éd. Gallimard

Blanche est morte en 1361 à l'âge de douze ans, mais elle a tant vieilli par-delà la mort ! La vieille âme qu'elle est devenue aurait tout oublié de sa courte existence si la petite fille qu'elle a été ne la hantait pas. Vieille âme et petite fille partagent la même tombe et leurs récits alternent.

L'enfance se raconte au présent et la vieillesse s'émerveille, s'étonne, se revoit vêtue des plus beaux habits qui soient et conduite par son père dans la forêt sans savoir ce qui l'y attend. Veut-on l'offrir au diable filou pour que les temps de misère cessent, que les récoltes ne pourrissent plus et que le mal noir qui a emporté sa mère en même temps que la moitié du monde ne revienne jamais ?

Par la force d'une écriture tendre, sensuelle et poétique à la fois, Carole Martinez laisse Blanche tisser les orties de son enfance et recoudre son destin. Nous retrouvons son univers si singulier, où la magie et le songe côtoient la violence et la truculence charnelles, toujours à l'orée du rêve mais deux siècles plus tard, dans ce domaine des Murmures qui était le cadre de son précédent roman.

Mardi 8 septembre | 18 h

Jean-Louis VIOLEAU | Daniel LE COUÉDIC

Jean-Louis Violeau est sociologue et professeur à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages et prépare actuellement une vaste exposition sur le deuxième chapitre du projet urbain de l'Île de Nantes qui ouvrira ses portes à l'automne 2016. Daniel Le Couédic est architecte DPLG, docteur d'État en histoire contemporaine et professeur à l'UBO.

BIBLIOGRAPHIE

JEAN-LOUIS VIOLEAU

- **Prince Jean** - *Éd. B2*
- **Architecture contemporaine en Bretagne XX^e^/XXI^e^** *Éd. Coop Breizh*
- **Les bords de Vilaine. 25 années de projet urbain à Rennes** *Éd. Palantines*

DANIEL LE COUÉDIC

- **Architectures en Bretagne au XX^e^ siècle** *Éd. Palantines*
- **Art public et projet urbain : Brest, 1970-2000** - *Éd. PUR*
- **La maison ou L'identité galvaudée** *Éd. PUR*

Débat animé par Nikola Jankovic, architecte et géographe de formation, fondateur des éditions B2 en 2011.

Archi-débat

Les politiques architecturales et urbaines des métropoles bretonnes affichent depuis plus de deux décennies un dynamisme remarquable. Après avoir reconquis les berges de la Vilaine, Rennes s'apprête à édifier un ambitieux quartier d'affaires autour d'une gare (encore une fois) rénovée. Brest profite à son tour de l'effet-tramway avant de lancer sur un mode pionnier (en France du moins) un téléphérique urbain promettant un bel avenir au Plateau des Capucins. Et Nantes entre dans la seconde phase de son vaste projet de transformation de l'Ile des anciens chantiers Dubigeon qui auront libéré 3,5 hectares aux lisières du centre historique. La plupart des grands architectes et urbanistes français y auront dans le même temps laissé leur empreinte, Jean Nouvel, Alexandre Chemetoff, Christian de Portzamparc, Bruno Fortier, Christian Devillers, Bernard Huet... Distingue-t-on désormais au cœur de ces métropoles bretonnes quelque chose comme un «style» qui pourrait unifier une époque de mutations urbaines ou s'agit-il d'une politique des auteurs ayant chacun posé leur griffe sur des situations urbaines spécifiques ?

Vendredi 11 septembre | 18 h

Christian POTIN | Yassine KERVELLA-MANSARÉ

Pour ce deuxième Café anthropologique «Ici et là-bas» Christian Potin invite Yassine Kervella-Mansaré, doctorante en ethnologie à l'Université de Bretagne Occidentale. Son sujet de thèse porte sur la condition Peule autour de la vache, sédentaire ou nomade, à partir d'une recherche comparative entre les communautés Peules de Guinée et du Tchad. Elle a publié deux ouvrages chez l'Harmattan. Christian Potin est consultant international indépendant, expert agro-socio-économiste. Il compte 40 années d'expériences de missions dans une trentaine de pays, dont 7 ayant concerné des communautés Peules.

Comment peut-on être Peul ?

Identité, diversité et condition de la femme Peule, entre tradition et modernité

Les communautés Peules, qui comptent des dizaines de millions de «ressortissants», s'étendent sur une vingtaine de pays d'Afrique sub-saharienne, de l'Atlantique à la Mer Rouge… Leurs différences géographiques, culturelles, de catégories sociales et de genres de vie n'effacent pas cependant un même sentiment d'appartenance à une identité culturelle forgée au cours des migrations séculaires autour d'une langue et d'un code éthique moral : le *puulaku*.

Après une introduction sur le monde Peul faite par Christian Potin, Yassine Kervella Mansaré nous présentera un focus sur la condition de la femme Peule, cheville ouvrière de l'identité, du changement et de la reproduction sociale, entre tradition et modernité.

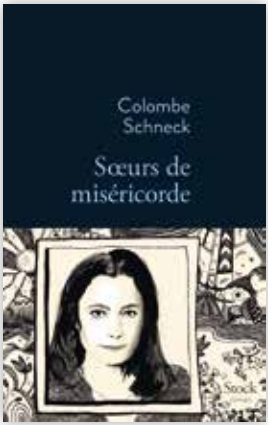
À l'heure où la planète Peule revendique sur le web la réunification des communautés Peules et ses valeurs culturelles, quel peut être l'avenir de cette nation en devenir ?

Mercredi 16 septembre | 18 h

Colombe SCHNECK

BIBLIOGRAPHIE

- **Dix-sept ans**
  Éd. Grasset
- **Mai 67**
  Éd. Robert Laffont
- **La Réparation**
  Éd. Grasset
- **Val de Grâce**
  Éd. Stock
- **L'increvable monsieur Schneck**
  Éd. Stock



Romancière, Colombe Schneck a publié, entre autres, chez Stock, *L'Increvable Monsieur Schneck*, *Val de Grâce* et, aux éditions Grasset, *La Réparation*, traduit dans plusieurs pays, et un récit, *Dix-sept ans*.

Sœurs de miséricorde

Éd. Stock

« Elle n'a pas le choix, elle doit partir. À Santa Cruz, tout est fermé, plus rien ne circule, l'argent, les gens, même les fruits pourrissent sur les arbres. Les femmes partent les unes après les autres, de plus en plus loin. Comment trouver du travail, un logement, quand on ne connaît personne ? Ni la langue, ni les rues, ni ce qu'on mange, ni les règles ? »

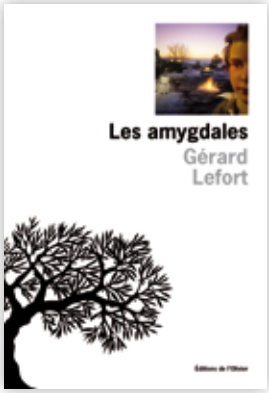
Née en Bolivie dans une famille indigène, Azul a grandi dans un paradis où les fruits, les fleurs, les couleurs, les goûts prospéraient. Immigrée économique, laissant mari et enfants, langue et robes indiennes, rites et prières, elle va découvrir l'Europe et ses riches propriétaires. Comment montrer à ses patronnes ce que leurs yeux ne voient pas du monde ? Comment conserver la bonté reçue dans l'enfance ?

Jeudi 17 septembre | 18 h

Gérard LEFORT

BIBLIOGRAPHIE

- **Les nonnes**
  Éd. Filigranes
- **Vomi soit qui malle y pense**
  Éd. Baleine



Après des études de philosophie, Gérard Lefort a été pendant plus de trente ans une des « plumes » du quotidien *Libération* qu'il rejoint au début des années 80 et où il exerce plusieurs fonctions, entre autres celle de chef du service Cinéma puis celle de rédacteur en chef, chargé de la Culture.

Les amygdales

Éd. de l'Olivier

« Aux aguets perpétuels, je suis tout ce que je vois. »

Rien n'échappe à ce jeune garçon, qui grandit dans une maison pleine de domestiques, entre une mère fantasque, un père insomniaque et une fratrie encombrante. Doué d'une imagination débordante, il passe tout au crible de ses visions : scènes de la vie familiale, rencontres amicales, rêves cinématographiques, épisodes d'une scolarité houleuse, aventures et tentations anarchistes.

Les Amygdales est une plongée dans l'intime et le sauvage, dans l'histoire et les désordres de l'humain. Car écrire, c'est se confronter au chaos du monde. Gérard Lefort y met bon ordre dans ce roman d'apprentissage foisonnant.

Vendredi 18 septembre | 18 h

Joann SFAR

BIBLIOGRAPHIE

- **Le Chat du Rabbin**
  Éd. Dargaud
- **Gainsbourg**
  Éd. Dargaud
- **Les Carnets de Joann Sfar**
  Éd. Delcourt
- **Donjon**
  Éd. Delcourt

Joann Sfar naît à Nice, dans une famille moitié séfarade moitié ashkénaze, où on lui raconte toutes sortes de mythes et d'histoires. Dès qu'il sait par quel bout tenir un crayon, il se met à dessiner. Vers 15 ans, il commence à expédier aux éditeurs un projet de BD par mois, qu'on lui refuse au même rythme. À 23 ans, surprise ! Le même mois, Dargaud, Delcourt et l'Association répondent favorablement à ses envois. Depuis, il n'arrête plus. D'où un foisonnement d'univers dont la cohérence est assurée par un cocktail très personnel de sentiment, d'humour et d'intelligence — sans oublier un charme graphique à tomber par terre.

Le Chat du Rabbin, vol. 6. Tu n'auras pas d'autre dieu que moi

Éd. Dargaud

Le Chat est désespéré : sa maîtresse, Zlabya, est enceinte… Que va-t-il se passer ? S'intéressera-t-elle encore à lui ? Pourra-t-il encore être caressé, pourra-t-il la voir quand il le voudra ? Quelle sera sa place ? Ne devrait-il pas partir et chercher une autre maison ?

Joann Sfar retrouve avec un bonheur évident l'univers du *Chat du Rabbin* et livre une éblouissante histoire pleine de tendresse et d'amour.

Lundi 21 septembre | 18h

Émilie DHUMÉRELLE

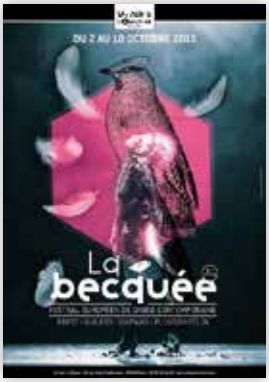
Depuis 2009 , Émilie Dhumérelle est créatrice et chorégraphe-interprète de la Cie « Légendanse ». Le 21 septembre, elle nous convie à une proposition dansée, lors de laquelle le café de la librairie deviendra espace scénique.

Nona

Toute la symbolique du fil est extraordinairement forte et présente partout dans le monde, dans toutes les civilisations. Que nous disent ces symboles ? Voilà un fabuleux thème à explorer par le corps et le mouvement.

Comment tisse-t-on du lien avec nos proches ? Lien d'amour, de fraternité, d'amitié… Explorer par le geste ce fil qui se tisse et qui nous lie ...

Pour nourrir sa démarche artistique la Cie Légendanse, au cours du processus de création, a été à la rencontre d'un patrimoine incroyablement riche, le filage et le tissage du lin et du chanvre en Bretagne aux 17e et 18e siècles. En s'inspirant des gestes des filandières et des tisserands d'autrefois, la Cie propose d'explorer ce que nous racontent tous ces fils, ces liens, ces symboles, ces choses que l'on ne voit pas ...



FESTIVAL LA BECQUÉE

Le festival La Becquée est un festival de danse contemporaine organisé par l'association *Un Soir à L'Ouest* placée sous la direction artistique de Marie Coquil.

La neuvième édition aura lieu du 2 au 10 octobre à Brest, Plougonvelin, Guilers et Guipavas.

Le festival a l'honneur d'accueillir une fois de plus des artistes venant du monde entier, des États-Unis, de Finlande, de Madagascar, de Grande Bretagne, d'Allemagne ou encore de Pologne !

www.labecquee.fr

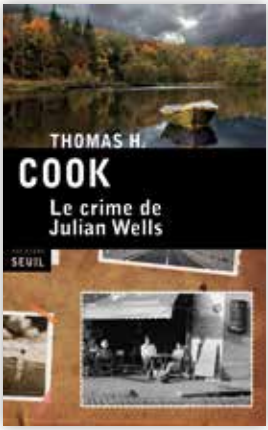
La becquée
FESTIVAL EUROPÉEN DE DANSE CONTEMPORAINE

Jeudi 24 septembre | 18 h

Thomas H. COOK

BIBLIOGRAPHIE

- **Le dernier message de Sandrine Madison**
  Éd. Seuil
- **L'étrange destin de Katherine Carr**
  Éd. Seuil
- **Au lieu-dit Noir-Étang…**
  Éd. Seuil
- **Les liens du sang**
  Éd. Gallimard
- **Les feuilles mortes**
  Éd. Gallimard



Né en 1947 en Alabama, Thomas H. Cook a été professeur d'histoire et secrétaire de rédaction au magazine *Atlanta* avant de se consacrer entièrement à l'écriture. Quand il a entrepris la rédaction de son premier roman policier, il n'en avait pas lu un seul. Depuis, il en a signé près de trente. Un Edgar Award a récompensé *Au Lieu-dit Noir-Étang* (Le Seuil, 2012). L'auteur partage son temps entre New York et Culver City, mais il rêve de venir s'installer en France.

Le crime de Julian Wells

Éd. Seuil

Quand le corps de Julian Wells est retrouvé dans une barque à la dérive sur l'étang de Montauk, dans les Hamptons, tous s'interrogent : pourquoi le célèbre auteur de romans *true crime*, adulé et en pleine réussite, aurait-il mis fin à ses jours ? Bouleversé, Philip Anders, ami de toujours et exécuteur testamentaire du défunt, entreprend de fouiller dans son passé, un voyage qui couvre quatre décennies et traverse trois continents, soulevant bien des doutes.

Le suicide de Julian Wells est-il son premier et unique crime ? Bientôt, l'ami bien intentionné est confronté à la part d'ombre de celui qu'il admirait tant.

Plus que jamais manipulateur, Thomas H. Cook met en cause la loyauté en amitié, ainsi que dans les relations père-fils, dans un climat de mensonges et d'ambiguïtés digne de Graham Greene.

Vendredi 25 septembre | 18 h

Claude PENNETIER

Claude Pennetier est directeur du Maitron, chercheur au CNRS/CHS Paris-I, et spécialiste de la socio-histoire du militantisme.

BIBLIOGRAPHIE

- **Les anarchistes**
  Éd. de l'Atelier
- **Le sujet communiste : identités militantes et laboratoires du moi**
  Éd. PUR

Les fusillés (1940-1944)

Éd. de l'Atelier

Dictionnaire biographique des fusillés et exécutés par condamnation et comme otages ou guillotinés pendant la Seconde Guerre mondiale.

Ils étaient communistes, gaullistes, socialistes, syndicalistes, ou bien tout simplement patriotes ; juifs, chrétiens, ou libres-penseurs. Certains étaient des résistants actifs, d'autres furent arrêtés en raison de leurs origines, de leur engagement militant ou de leur refus de l'Occupation. Tous subirent jusqu'à en perdre la vie l'appareil répressif mis en place par les occupants nazis, les fascistes italiens et les autorités vichystes. Leurs parcours, d'une extrême diversité, convergent le plus souvent vers un but commun : lutter contre la barbarie.

Ce livre réunit les biographies de ceux qui furent fusillés en France entre 1940 et 1944. Il rappelle les conditions de leur arrestation et de leur exécution et retrace leur itinéraire, leur vie, leurs engagements. Fruit d'un exceptionnel travail d'historiens, cet ouvrage rend aux fusillés de la Seconde Guerre mondiale un hommage citoyen. Ils sont présents à nos mémoires.

Mercredi 30 septembre | 18 h

Delphine DE VIGAN

BIBLIOGRAPHIE

- **Rien ne s'oppose à la nuit**
  Éd. Lattès
- **No et moi**
  Éd. Lattès
- **Les heures souterraines**
  Éd. Lattès
- **Jours sans faim**
  Éd. J'ai lu

Delphine de Vigan est romancière. Elle est notamment l'auteur de *No et moi*, Prix des Libraires 2008, adapté au cinéma par Zabou Breitman ; des *Heures souterraines* (2009), adapté pour Arte par Philippe Harel et de *Rien ne s'oppose à la nuit* (2011), Prix Fnac, Grand prix des lectrices de Elle et Renaudot des lycéens. Ses livres sont traduits dans le monde entier.

D'après une histoire vraie

Éd. JC Lattès

«Tu sais parfois, je me demande s'il n'y a pas quelqu'un qui prend possession de toi.»

Dans ce roman, Delphine de Vigan raconte l'histoire d'une amitié. Séduction, dépression et trahison sont les trois temps de ce récit qui entraîne le lecteur dans les coulisses de la création, là où le doute, les apparences et les faux-semblants tendent un piège redoutable. Qui est le maître du jeu ?

Jeudi 1er octobre | 18 h

Jean-Louis MARGOLIN | Claude MARKOVITS

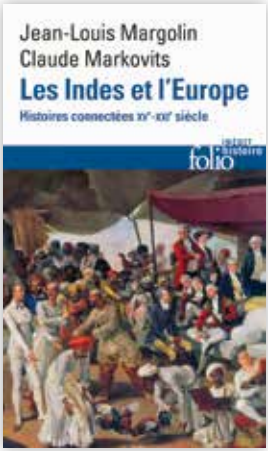
Jean-Louis Margolin est directeur adjoint de l'institut de recherche sur le Sud-Est asiatique (IRSEA) du CNRS et de l'université de Provence, à Marseille. Claude Markovits est directeur de recherche au CNRS, spécialiste de l'Inde coloniale et contemporaine.

Histoire du monde, histoire globale, histoire connectée : quelle histoire écrire ?

Une découverte est une rencontre. Comment les historiens peuvent-ils la reconstruire en tenant compte des différences de tout ordre entre les découvreurs et les découverts ? C'est ce que l'on appelle l'histoire connectée. À partir de l'exemple des « Indes » — l'Asie du Sud et l'Asie du Sud-Est— Jean-Louis Margolin et Claude Markovits montrent les enjeux de cette nouvelle écriture de l'histoire : événement devenu majeur au fil des siècles, la colonisation de ces régions donne lieu en Europe à une connaissance anthropologique des langues, grammaires, religions et civilisations asiatiques. En Asie, très précocement, les métissages entremêlent peuples et cultures, et la complexité des interactions interdit à l'historien toute opposition binaire entre Orient et Occident. Les sociétés coloniales elles-mêmes sont la production, commune et conflictuelle, des Européens et des autochtones.

BIBLIOGRAPHIE

- **Les Indes et l'Europe : histoires connectées: XVe-XXIe siècle** *Éd. Gallimard*
- **Violences et crimes du Japon en guerre** *Éd. Hachette*
- **Gandhi** - *Éd. Presses de Sciences Po*



Conférence organisée en partenariat avec Folio histoire à l'occasion des 30 ans de la collection.

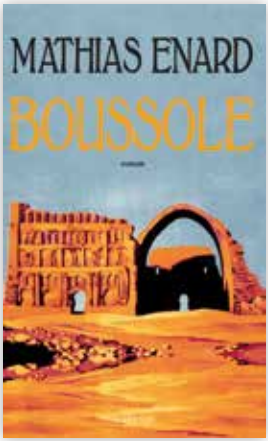
Vendredi 2 octobre | 18 h

Mathias ÉNARD

Né en 1972, Mathias Énard a étudié le persan et l'arabe et fait de longs séjours au Moyen-Orient. Il vit à Barcelone depuis une quinzaine d'années, interrompues en 2013 pour une résidence d'écriture à Berlin. Il est l'auteur de sept romans et d'un roman graphique, *Tout sera oublié*, dont les illustrations sont signées Pierre Marquès (2013).

BIBLIOGRAPHIE

- **Rue des voleurs**
  Éd. Actes Sud
- **Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants**
  Éd. Actes Sud
- **Zone**
  Éd. Actes Sud
- **Bréviaire des artificiers**
  Éd. Verticales
- **Tout sera oublié**
  Éd. Actes Sud BD



Boussole

Éd. Actes Sud

Après *Zone*, après *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants*, après *Rue des Voleurs*, l'impressionnant parcours d'écrivain de Mathias Énard s'épanouit dans une magnifique déclaration d'amour à l'Orient.

Suivant le cours d'une nuit d'insomnie, *Boussole* est un roman mélancolique et enveloppant qui fouille la mémoire de siècles de dialogues et d'influences artistiques entre l'Orient et l'Occident pour panser les plaies du présent.

Voyage autour d'une chambre, panorama d'un double amour impossible, d'un double rendez-vous manqué, *Boussole* est le témoignage d'une rencontre déterminante, de métissages profonds et d'infernales folies – l'inventaire amoureux de l'incroyable apport de l'Orient à la culture et à l'identité occidentales.

Sur le pouvoir et les impuissances de la fascination, sur la solitude de l'esthète et l'élusive préservation des traces, l'auteur de *Zone* orchestre une quête éperdue et délibérée de l'autre en soi et s'y montre vertigineux d'érudition, irrésistible de mélancolie et déchirant de lucidité.

Les dédicaces
de septembre

Louis CARADEC

Samedi 5 septembre | À partir de 14 h 30

BRETAGNE

Louis Caradec, ancien matelot électricien de la base de Lann-Bihoué, retrace en images les grands événements et les petites histoires du dernier Bagad militaire professionnel français.

Le bagad de Lann-Bihoué de 1952 à aujourd'hui
Éd. Mémoires vives

Nous sommes en 1952, un soir d'été, au bar du poste des maîtres. Pierre Roumégou, maître électricien sur la base de Lann-Bihoué, emprunte une bombarde à un invité de passage. Naît alors un cocktail mélodique léger, aérien et rythmé qui ne tarde pas à entraîner toute la salle dans une gavotte effrénée. Voilà comment a débuté l'histoire du bagad de Lann-Bihoué... Depuis les premières répétitions sous les pommiers de la base, une quinzaine de pennoù bagad et près de 2000 marins sonneurs se sont succédé. Au fil des années, le Bagad a façonné sa légende. À l'invitation des chefs d'État des cinq continents, il parcourt aujourd'hui le monde, de Toulfoën à New York, de Lorient à Tokyo.

Paul BLOAS

Samedi 12 septembre | À partir de 15 h

ART

Artiste plasticien, colleur-voyageur, sentinelle de l'éphémère, Paul Bloas écrit sur les murs du monde depuis 30 ans. Ses colosses de papier-collé racontent les villes et les gens, de Beyrouth à Madagascar, en passant par Brest, son port d'attache. Ce sont ses «géants», des figures fantômes et éphémères qui naissent et meurent au gré du temps.

BIBLIOGRAPHIE

- **Paul Bloas, Les saigneurs : 1984-2013**
  Éd. Dialogues

Paul Bloas. Géants & Méduses
Éd. Locus Solus

« Si des marins sur l'eau voient s'avancer des ports, mes Dormeurs vont s'enfuir vers une autre Amérique... » Ainsi voguaient les mots de Jean Genet sur la toile de Paul Bloas en août 2014, pendant le Festival des Rias. Un passage qui a marqué la première ligne de l'histoire de l'artiste avec le Pays de Quimperlé, dont un nouveau chapitre s'ouvre avec cette grande exposition à la Chapelle des Ursulines.

expo septembre

Alexandra DUPREZ

« La figure humaine est au centre de mon travail, une figure humaine en interaction avec des éléments d'ordres divers - animal, végétal… Ces rapprochements et oppositions, ces juxtapositions et ces effacements mettent en scène un nombre limité de «lambeaux d'images» que je revisite à chaque tableau et que je complète, d'années en années. Jumeaux, chevelures, cabanes, main gauche-main droite, ombres, ondes…

Progressivement depuis quinze ans, il m'est apparu que je prenais à mon compte des choses enfouies, oubliées parfois, de l'histoire des images et de mon histoire sans doute aussi. »

Alexandra Duprez
Douarnenez, juin 2013

Alexandra Duprez est née à Quimper. En Australie, elle découvre la peinture aborigène et commence à peindre. Elle suit les cours de l'École des Beaux-Arts de Quimper et s'installe à Douarnenez, où elle vit aujourd'hui. Elle expose régulièrement ses peintures dans plusieurs galeries et collabore avec les éditions belges Esperluète.

La bourse aux livres

Du 23 au 26 septembre

À l'occasion de la foire Saint Michel, Dialogues organise une grande bourse aux livres, devant la librairie, rue de Siam.

Le principe ?

Déposez vos livres* à la librairie, entre le 31 août et le 21 septembre, fixez vos prix et nous nous occupons de la vente sur notre stand !

À compter du 6 octobre, et jusqu'au 20**, venez récupérer vos invendus ou votre commission : 35 % du prix de la vente en espèces ou 45 % du prix de la vente sous la forme d'un avoir, c'est à vous de choisir !

La foire Saint Michel sera l'occasion de faire de bonnes affaires ! Et pour plus d'informations, n'hésitez pas à contacter la librairie Dialogues au **02 98 44 88 68.**

* Les ouvrages déposés doivent être en bon état et référencés sur notre site Internet

** Passé ce délai, vos livres invendus seront remis à une association caritative

dossier

Rentrée littéraire 2015

589 parutions sont annoncées entre septembre et novembre, soit 18 romans de moins qu'en 2014. Cette rentrée littéraire resserrée semble être le résultat d'un véritable choix éditorial, certains éditeurs ayant même décidé de se concentrer sur un seul roman. Cette rentrée plus compacte et sans poids lourds qui polarisent l'attention des médias promet l'émergence de nouvelles voix.

À l'aube de ce foisonnement éditorial automnal, nous attendons avec impatience de partager avec vous les premières lectures qui ont marqué notre été. Des romans qui nous ont fait voyager, apprendre, imaginer et qui ont pu, imperceptiblement, modifier notre vision du monde.

Coups de ♥ des libraires

Littérature française

Mathieu Riboulet

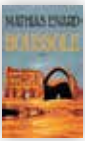
Lisières du corps - *Éd. Verdier*

« C'est un retour sur celles et ceux qui, dans les années 70 et 80, en Italie, en Allemagne, dans une moindre mesure en France (68), ont fait vaciller le pouvoir. C'est sur cette illusion que revient Mathieu Riboulet, sur ceux abattus comme des chiens dans la rue, à Ostie, ou dans le coffre d'une 4L. L'auteur scrute un contexte général à travers un judas planté dans le fondement de l'Europe. Il regarde les morts sauvages, recontextualise les dates, se souvient quelles bandes de jeunes hommes ont formé le vœu de renverser les pères et se faire une place dans la pensée publique. Il dit les corps, tend les désirs du jouir et du faire jouir. Dans 4 ans, le Sida se moquera de tuer les forts ou les faibles. Entre les deux ? Rien, ou eux. Livre masculin à lire par toutes les femmes, livre âpre et d'une certaine gravité, ce texte est un voyage percutant dans ce que l'homme interroge de l'Histoire et sur l'amitié qui a uni les actions et les idées. »

Arnaud.

Mathias Énard

Boussole - *Éd. Actes Sud*



«Affluent au large débit du fleuve *Zone*, nous descendons le cours de *Boussole* fascinés, livrés aux aléas de l'eau, subjugués par tant de beautés bâties sur les rives par Mathias Énard. Impossible de se perdre dans les méandres érudits, tracés dans ce livre-monde, héritier du roman de l'Europe centrale du XIXe et tout à fait contemporain dans son ouverture orientale. Franz, musicologue viennois se remémore lors d'une insomnie les territoires arpentés avec Sarah, universitaire parisienne, arabisante, femme totale, insoumise, inaccessible et double du narrateur. Par la langue allemande nous redécouvrons la musique classique, la philosophie quand par les obsessions de Sarah, un voyage splendide nous est proposé à travers le savoir moyen-oriental de Téhéran à Damas, d'Alep à Calcutta. Livre sur ce que l'Europe doit à l'Orient, sur l'idée de ce qui de l'autre vit en nous, *Boussole* est aussi magnifique que remarquable.»

Arnaud.

À noter : Mathias Énard sera notre invité pour une rencontre au café de la librairie le **vendredi 2 octobre, à 18h.**

Michaël Ferrier

Mémoires d'outre-mer - *Éd. Gallimard*

«Ce récit aurait-il été aussi poignant sans le fil qui lie le grand-père au petit-fils? Peut-être pas et c'est là tout l'enjeu de cette magnifique collection Infini: mêler expérience et savoir. Mickaël Ferrier se livre donc à une déclaration d'amour à l'amour que se portaient ses aïeux, Pauline, Indienne de Goa née à Madagascar et Maxime, Britannique franco-mauricien. Là est l'autre objet du livre: à une époque où l'immigration est l'ennemie n°1, l'auteur nous montre les fantaisies que peuvent prendre les nationalités dans le chaos du XXe siècle et, enfonce le clou avec ce projet Madagascar, quand l'île fut pressentie pour parquer les juifs sacrifiés des années 40. Où se situe la France dans tout ça? Qui sont ces français, non de souche mais de branche? Ode à la vie, aussi dépaysante qu'universelle, Ferrier cherche encore à nous dire l'absolue nécessité de vivre pleinement, fidèle au mode d'emploi de Pérec qui concluait déjà son impeccable récit sur Fukushima.»

Arnaud.

Laurent Binet

La septième fonction du langage

Éd. Grasset

«Barthes se meurt et immédiatement le gotha est en émoi. Un inspecteur, mi-barbouze, mi-panthère rose, aimerait tirer un fait au clair: un document a disparu de la serviette du sémiologue. Et s'il s'agissait d'un assassinat? Barthes sortait bien d'un déjeuner avec Mitterrand? Que lui veulent les RG de Giscard? Avec Simon Herzog, sorti des fosses universitaires, ils vont interroger tout ce que la France des trente glorieuses a compté de références intellectuelles. Après avoir planté les décors mythologiques des années 60-80, Laurent Binet nous offre une enquête en forme de farce au vitriol sur le pouvoir de la langue; avec un art consommé de la distance, le verbe est à la hauteur des personnalités croisées (Deleuze, Derrida, Foucault, Eco, et une mention spéciale à Sollers...). C'est brillant, souvent hilarant et libre comme rarement. C'est surtout fait de cette extrême légèreté qui rend toute chose profonde.»

Arnaud.

Isabelle Monnin avec Alex Beaupain

Les gens dans l'enveloppe - *Éd. Lattès*

«Isabelle Monnin a fait l'acquisition sur Internet d'un lot de 250 photographies d'une famille dont elle ne savait rien. En ouvrant l'enveloppe, elle a découvert des poses familières, de celles que nous trou-

vons tous dans nos albums: des gens qui sourient devant un sapin de Noël ou réunis dans un jardin, autour d'une table... Dans les mains de la romancière, ces visages prennent corps et ces corps prennent vie. Les gens dans l'enveloppe deviennent des personnages de fiction. Mais Isabelle Monnin est aussi journaliste, et elle ne résiste pas longtemps à l'idée d'aller à la rencontre de cette famille. La seconde partie du livre est ainsi dédiée à l'enquête qui la conduira vers elle, et à l'inévitable rencontre.

Un livre sur le métier d'écrire, sur la confrontation directe entre la fiction et le réel, auquel l'auteur, compositeur et interprète Alex Beaupain a été sensible, puisqu'en découvrant le travail d'Isabelle Monnin, il a décidé de se prêter également au jeu et d'écrire un album entier en s'inspirant des mêmes photographies. Le disque est encarté dans le livre.»

Caroline.

Julien Blanc-Gras

In utero - *Éd. Au diable Vauvert*

Journal de grossesse d'un futur père, *In utero* relate cette aventure intime et universelle, avec ses joies, ses angoisses et ses questions fondamentales. Faut-il se reproduire dans un monde surpeuplé? Comment faire rire une femme enceinte? Et surtout, peut-on accoucher en chaussettes?

Julien.

Thomas B. Reverdy

Il était une ville - *Éd. Flammarion*

Nous sommes à Detroit en 2008 et une blague circule: que le dernier qui parte éteigne la lumière. C'est dans cette ville menacée de faillite qu'Eugène, un jeune ingénieur français, débarque pour superviser un projet automobile. C'est dans un de ces quartiers désertés que grandit Charlie, qui vient de disparaître. Mais pour aller où, bon Dieu, se demande l'inspecteur Brown chargé de l'enquête.

Dans un monde que la crise a voué à l'abandon, Thomas B. Reverdy nous raconte, avec une poésie et une sensibilité rares, ce qu'est l'amour au temps des catastrophes.

Julien.

Littérature traduite

Martin Suter

Montecristo - *Éd. Bourgois*

Jonas Brand est reporter vidéo à Zurich. Lorsqu'il découvre qu'il est en possession de deux billets de cent francs suisses porteurs du même numéro de série - ce qui est a priori techniquement impossible -, il décide de mener l'enquête. Sans le savoir, il se trouve mêlé à une affaire dont il ne mesure pas l'ampleur.

Julien.

Dinaw Mengestu

Tous nos noms - *Éd. Albin Michel*

Isaac est venu aux États-Unis dans le cadre d'un programme d'échange universitaire. Ni Helen, la jeune assistante sociale qui tombe amoureuse de lui, ni le lecteur ne connaissent son vrai nom: il l'a laissé derrière lui, en Ouganda, avec les promesses d'une révolution réprimée dans le sang par la future dictature, abandonnant aussi son ami le plus cher.

Du chaos de l'Afrique à la solitude du Midwest, dans une Amérique déchirée entre la guerre du Vietnam et la lutte pour les droits civiques, l'écriture intimiste et mélancolique de Dinaw Mengestu, mêlant les voix d'Helen et d'Isaac, saisit les paradoxes de l'Histoire et de la nature humaine avec une force et une intelligence peu communes.

Julien.

Retrouvez également en librairie notre catalogue de rentrée littéraire 2015.

37, rue Louis Pasteur
02 98 80 43 44
contact@dialogues
musiques.fr

Ouvert du lundi
au samedi, de
9h30 à 19h30.

Dialogues Musiques

Dan ar Braz

Cornouailles Soundtrack

Vendredi 11 septembre | 18h

DÉDICACE

Pour *Cornouailles Soundtrack*, Dan ar Braz reprend sa guitare et sa voix pour continuer à créer et à revisiter ses compositions au «cabaret» de sa Cornouaille, toile de fond de toute sa vie. 40 ans de carrière, une vingtaine d'albums, autant de fenêtres ouvertes aux sources du folk et du rock, berceau de son adolescence.

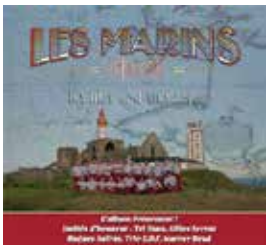
Dans ce nouvel album, pas de démonstration, juste des musiciens, des notes au service des couleurs d'ici et de maintenant. Et puis des mots, des chansons, comme autant d'hommages à ces artistes ou groupes qui auront «habité» son adolescence (Beatles, Dylan...).

Les Marins d'Iroise

La mer est immense

Samedi 19 septembre | 16h

CONCERT



Après s'être produits sur les plus grandes scènes françaises, les Marins d'Iroise arrivent avec leur 9e CD. L'histoire de cet enregistrement a commencé suite à un appel téléphonique d'Hugues Aufray qui leur propose d'interpréter l'une de ses chansons : « Aux vents solitaires ». Il suggère alors que ce soit son ami Robert Le Gall, ancien directeur musical d'Alan Stivell, qui en fasse la mise en musique et la direction artistique.

Treize titres seront ainsi enregistrés : des classiques du chant de marins, des airs traditionnels, des textes inédits, des chants contemporains sur des arrangements musicaux d'inspiration celtique, latino, orientale ou cajun !

Des invités prestigieux mêlent leur voix au chœur des Marins : Hugues Aufray, Gilles Servat, Tri Yann, le trio EDF et, cerise sur le gâteau, le rocker anglais Murray Head qui a accepté spontanément de prêter sa voix au titre qui a donné son nom à l'album : *La mer est immense.*

les enfants de dialogues
PLACE DE LA LIBERTÉ BREST

Ateliers
arts-plastiques

Place de la Liberté
02 98 43 56 56
www.lesenfants.fr
contact@lesenfants.fr

Ouvert du lundi au samedi, de 10h à 19h.

Mercredi 2 septembre

Patarev – *à partir de 5 ans*

De la pâte à modeler révolutionnaire pour créer des porte-clés, bagues, colliers…

Samedi 5 septembre

Aquarellum – *à partir de 6 ans*

Des tableaux magiques pour découvrir l'art et la couleur. Le motif apparaît au fur et à mesure du passage du pinceau et peut être repeint jusqu'à obtention de l'harmonie parfaite.

Mercredi 9 septembre

Sticky Mosaics – *à partir de 5 ans*

Collez les stickers sur les numéros correspondants pour réaliser des dauphins étincelants !

Samedi 12 septembre

Décopatch boîte – *à partir de 5 ans*

Une jolie boîte en carton à peindre ou à décorer à l'aide des feuilles Décopatch et de vernis-colle.

Mercredi 16 septembre

Créacord – *à partir de 8 ans*

Réalisez des bracelets, des gris-gris, des porte-clés avec du fil de parachute. De belles créations en perspective !

Samedi 19 septembre

Kit Vitrail – *à partir de 4 ans*

Réalisez princes, princesses et archers avec des peintures vitrails et décorez fenêtres, cahiers, réfrigérateurs avec vos créations.

Mercredi 23 septembre

Crystal Flor – *à partir de 8 ans*

Créez des fleurs transparentes comme du verre !

Samedi 26 septembre

Playmaïs – *à partir de 4 ans*

Avec Playmaïs, les enfants allient agilité, créativité, imagination et fantaisie pour créer des merveilles !

Mercredi 30 septembre

Princesse haute couture – *à partir de 7 ans*

Des princesses venues des cinq continents à sublimer avec des accessoires et étoffes inspirés du monde de la mode. Prêtes pour le défilé de haute couture ?

14h >15h30

7,50€ la séance (10€ les 2)
6 places par atelier.

Il est prudent de s'inscrire !

Ateliers
jeux de société

Mercredi 2 septembre

Ring's up – *à partir de 6 ans*

Empilez sur votre pouce les anneaux de couleurs dans le bon ordre. Serez-vous plus vif, plus malin, plus observateur que les autres joueurs ?

Samedi 5 septembre

Kayanak – *à partir de 4 ans*

Les ours polaires pêchent sur la banquise. Seul celui qui saura prévoir ses déplacements sur la glace, creusera son trou au bon endroit et tiendra sa canne à pêche adroitement pourra pêcher les poissons convoités.

Mercredi 9 septembre

Petits Magiciens – *à partir de 4 ans*

Soulevez les chapeaux de magicien pour faire apparaître des animaux. Saurez-vous retrouver l'animal choisi par Merlin ? Un jeu de mémoire tourbillonnant.

Samedi 12 septembre

Mille sabords – *à partir de 8 ans*

Glissez-vous dans la peau d'un vieux loup de mer et organisez des parties de dés endiablées ! Un jeu plein de rebondissements réservé aux pirates qui n'ont pas froid aux yeux !

Mercredi 16 septembre

Cubingos – *à partir de 5 ans*

Un jeu d'observation en 3D. Avec des cubes, recréez le petit monstre correspondant à votre carte. Soyez rapide, car tout le monde joue en même temps !

Samedi 19 septembre

Gaïa – *à partir de 8 ans*

À l'aube des temps, rien n'existe encore… Deviendrez-vous le grand Créateur de Gaïa ?

Mercredi 23 septembre

Pit – *à partir de 7 ans*

Dès que la sonnette retentit, échangez vos cartes avec les autres joueurs pour être le premier à réunir une famille entière.

Samedi 26 juin

Rapidofruit – *à partir de 5 ans*

Quel gourmand sera le plus rapide pour gagner des fruits et des légumes ? Un jeu d'observation et de rapidité.

Mercredi 30 septembre

Ma première ferme – *à partir de 3 ans*

Un jeu d'éveil pédagogique pour découvrir la vie des animaux de la ferme et apprendre le fonctionnement d'une ferme traditionnelle.

14h >15h

Gratuit

Il est prudent de s'inscrire !

NOUVEAUTÉ
éditions dialogues

Guy Guilloux nous livre 40 recettes de la mer qui ont fait le succès de son restaurant, La Taupinière, à Pont-Aven. Gilles Pudlowski le décrit comme un «magicien des saveurs et des assiettes vérités».

Ma cuisine de la mer

Dans cet ouvrage, premier volume d'une collection consacrée aux chefs de Bretagne, Guy Guilloux transmet et partage le savoir-faire acquis depuis plus de quarante ans, dans les cuisines de son restaurant, La Taupinière, à Pont-Aven.

Pas à pas, suivez et mettez en pratique les gestes techniques proposés par Guy Guilloux et photographiés par Bernard Galéron pour réaliser Feuillantine de blé noir aux queues de langoustines, Tournedos de lieu de ligne accompagné de tagliatelles d'asperges vertes et de beurre vanillé à l'orange, Ravioles de coquilles Saint-Jacques, Tartare d'huîtres et bigorneaux... Et quarante autres recettes savoureuses de la mer.

Riche, innovante, la cuisine de Guy Guilloux est reconnue partout dans le monde.

Guy GUILLOUX

Guy Guilloux, chef à La Taupinière à Pont-Aven, offre une cuisine savoureuse qui met à l'honneur poissons et fruits de mer des pêcheurs de Concarneau, légumes et fruits des producteurs voisins.

Bernard GALÉRON

Bernard Galéron, compagnon-photographe du chef, sublime les créations culinaires par ses clichés. Les produits et les actes techniques sont pris sur le vif. Ce Breton d'adoption est sensible aux décors intimes dans lesquels il guette les nuances de lumière avec une gourmandise insatiable.

Création graphique : Marion Lemonnier ml.graphisme@gmail.com
Crédits photos : Dargaud - R. Scaglia, F. Mantovani, C. Hélie, M. Melki, D. Jouandeau, M. Cohen, P. Normand, DR
Pour tout renseignement concernant la lettre de Dialogues : Laurence Bellon, Caroline Mucchielli, Marion Le Goascoz
Librairie Dialogues | Forum Roull - 29200 Brest | 02 98 44 32 01
www.librairiedialogues.fr • contact@librairiedialogues.fr